



 VERSIONE ITALIANA  
(English below)

## **BANDO • ITALIAN OPERA LAB – I EDIZIONE | 5 -10 Maggio 2026**

L'APS Artemus di **Pompei**, nell'ambito delle proprie attività di promozione culturale, formazione musicale e produzione artistica, indice la prima edizione di **ITALIAN OPERA LAB**, Masterclass di perfezionamento sull'Opera Lirica Italiana rivolta a cantanti lirici e direttori d'orchestra.

Il progetto nasce con l'obiettivo di creare un'occasione concreta di crescita artistica e professionale per giovani interpreti, mettendoli in contatto con artisti di riconosciuta esperienza internazionale nel panorama lirico. Il percorso formativo è dedicato all'approfondimento del repertorio operistico italiano. Si terrà **dal 5 al 10 Maggio 2026** presso l'Accademia Artemus di Pompei, in Via S. Giuseppe n.14, e si concluderà con un concerto finale al Teatro Di Costanzo Mattiello di Pompei, inserito nell'Ottava Stagione Concertistica dell'Orchestra Artemus.

### Art. 1 – Finalità

Italian Opera Lab intende:

- sviluppare competenze interpretative, musicali e professionali;
- favorire l'inserimento dei giovani artisti in un contesto professionale;
- valorizzare il repertorio operistico italiano attraverso un'esperienza formativa completa.

### Art. 2 – Destinatari

Il bando è aperto a due categorie di partecipanti:

- Cantanti lirici
- Direttori d'orchestra

Possono partecipare al corso esclusivamente candidati che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di presentazione della domanda.

### Art. 3 – I Maestri dell’Italian Opera Lab I Edizione

#### **Valeria Sepe | Canto**

Nata a Napoli, Valeria Sepe è considerata una delle più affermate soprano italiane della sua generazione. Il suo talento è stato premiato fin dagli esordi con importanti riconoscimenti, tra cui il Premio Accademia 2016 come Nuovo Soprano della Generazione e prestigiosi premi in concorsi internazionali. Si è esibita nei principali teatri italiani e sui più importanti palcoscenici internazionali, collaborando con registi di fama mondiale come Franco Zeffirelli, Ferzan Ozpetek, David McVicar, e con direttori quali Daniel Oren, Marco Armiliato, Michele Mariotti, Zubin Metha.

Tra i suoi ruoli di maggior successo figurano Mimì (La Bohème), Liù (Turandot), Nedda (Pagliacci) e Micaëla (Carmen), interpretati in Europa, Asia e Australia. Attiva anche nel repertorio sinfonico, ha eseguito come soprano solista opere di Brahms, Fauré e Rossini. Tra i recenti impegni si segnalano il tour Viva Puccini! con Jonas Kaufmann e importanti debutti e ritorni al Maggio Musicale Fiorentino, al Gran Teatre del Liceu e al Festival Puccini. Valeria Sepe continua a conquistare pubblico e critica, confermandosi una protagonista di primo piano del panorama lirico internazionale

#### **Giacomo Sagripanti | Direzione d’orchestra**

Premiato come Miglior giovane direttore agli International Opera Awards 2016, svolge regolarmente la propria attività nei principali teatri internazionali, tra cui The Metropolitan Opera di New York, Opéra National de Paris, Royal Opera House di Londra, Teatro Real di Madrid, Wiener Staatsoper, oltre che in festival di rilievo come il Rossini Opera Festival di Pesaro, le Chorégies d’Orange e il Festival di Aix-en-Provence. Collabora stabilmente con importanti orchestre sinfoniche, tra cui l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, la WDR Funkhausorchester Köln, l’Orchestra del Théâtre du Capitole di Toulouse, l’Orchestre de chambre de Paris, la Münchner Rundfunkorchester, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Seattle Symphony Orchestra e l’Orchestra Sinfonica Siciliana.

### Art. 4 – Struttura del corso, calendario, repertorio

Il percorso formativo prevede:

- lezioni individuali
- lezioni collettive
- prove musicali con maestro collaboratore
- prove con orchestra sinfonica (Orchestra Artemus di Pompei)
- concerto pubblico in teatro

Calendario

#### **Martedì 5 maggio**

Pomeriggio

Cantanti: lezione con maestro di canto e pianista

Direttori: lezione con maestro di direzione d’orchestra e pianista

**Mercoledì 6 maggio**

Mattina e pomeriggio

Cantanti: lezione con maestro di canto e pianista

Direttori: lezione con maestro di direzione d'orchestra e pianista

**Giovedì 7 maggio**

Mattina e pomeriggio

Cantanti e direttori: prove musicali con i maestri di canto e direzione d'orchestra

**Venerdì 8 maggio**

Mattina

Cantanti: lezione con maestro di canto e pianista

Direttori: lezione con maestro di direzione d'orchestra e pianista

Pomeriggio

Cantanti e direttori: prove con orchestra sinfonica in presenza dei maestri di canto e direzione d'orchestra

**Sabato 9 maggio**

Mattina

Cantanti: lezione con maestro di canto e pianista

Direttori: lezione con maestro di direzione d'orchestra e pianista e analisi video della prova

Pomeriggio

Cantanti e direttori: prova con orchestra sinfonica in presenza dei maestri di canto e direzione d'orchestra

**Domenica 10 maggio**

Mattina libera

Pomeriggio

Prova generale

Concerto

**Repertorio – Cantanti**

Il repertorio è libero.

Ogni cantante potrà presentare fino a 5 arie a scelta, preferibilmente del repertorio lirico italiano.

**Repertorio di studio – Direttori d'orchestra**

Il repertorio di studio durante le sessioni con il pianista comprenderà:

G. Puccini – La Bohème

– “Che gelida manina” – Rodolfo, Atto I

– “Mi chiamano Mimì” – Mimì, Atto I

– “O soave fanciulla” – Duetto Mimì/Rodolfo, Atto I

– Quartetto “Dunque è proprio finita” – Atto III

W. A. Mozart – Le nozze di Figaro

- Ouverture Le nozze di Figaro
- Recitativo e aria della Contessa “E Susanna non vien... Dove sono i bei momenti” – Atto III
- Recitativo e aria del Conte “Hai già vinta la causa... Vedrò mentr’io sospiro” – Atto III

W. A. Mozart – Don Giovanni

- Recitativo e aria di Donna Anna “Don Ottavio, son morta... Or sai chi l’onore” – Atto I

G. Verdi – Rigoletto

- Scena ed aria di Gilda “Caro nome” – Atto I
- Quartetto “Bella figlia dell’amore” – Atto III

G. Verdi – La Traviata

- Preludio Atto I e Atto III
- Duetto Violetta – Germont – Atto II

G. Rossini – Ouverture da Il barbiere di Siviglia, Ouverture da La Cenerentola

G. Puccini – Crisantemi

P. Mascagni – Intermezzo da Cavalleria rusticana

### **Tempo di podio – Direttori d’orchestra**

A ciascun direttore ammesso sarà garantita una previsione indicativa del seguente tempo di podio:

- 60 minuti di podio con pianista
- 40 minuti di podio con pianista e cantanti
- 80 minuti di podio con orchestra sinfonica

Il programma del concerto sarà stabilito in base alla selezione dei cantanti e sarà comunicato successivamente agli studenti partecipanti.

Art. 5 – Modalità di ammissione e quota di partecipazione

**La candidatura dovrà pervenire entro il 19 Aprile 2026 tramite application sul sito:**

**[www.italianoperalab.it](http://www.italianoperalab.it)**

### **La domanda dovrà contenere:**

- Curriculum Vitae
- Due video tramite link (YouTube o simili)

Per i direttori d’orchestra i video potranno essere con ensemble o orchestra, con repertorio sinfonico e/o lirico. È preferibile, ma non obbligatorio, includere almeno un video con repertorio operistico.

Per i cantanti sono richiesti video di arie integrali dal vivo, senza editing.

Gli ammessi saranno annunciati sul sito **[www.italianoperalab.it](http://www.italianoperalab.it)** il **21 Aprile 2026**.

**Per confermare l'iscrizione i partecipanti dovranno inviare entro il 24 Aprile 2026:**

- copia di un documento di identità
- ricevuta del bonifico

all'indirizzo: [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com)

Cantanti: € 850

Direttori d'orchestra: € 1.670

Numero massimo ammessi:

8 cantanti

8 direttori d'orchestra

È incluso nella quota un **video professionale del concerto**, che sarà inviato entro 15 giorni dalla conclusione del corso.

A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.

È prevista la partecipazione di **studenti uditori** con una quota di partecipazione pari a € 100 per la classe di Canto lirico e € 200 per la classe di Direzione d'orchestra.

Per richiedere la partecipazione come uditore è possibile inviare una richiesta all'indirizzo: [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com).

**Art. 6 – Clausole di tutela**

In caso di annullamento del corso per cause di forza maggiore, l'APS Artemus provvederà alla restituzione integrale delle quote versate.

In caso di rinuncia o assenza del partecipante dopo il versamento della prima quota, non è previsto alcun rimborso.

L'APS Artemus si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al presente bando per esigenze organizzative, artistiche o logistiche, garantendo comunque la qualità e la coerenza del progetto formativo.

L'iscrizione implica l'accettazione integrale del presente bando.

**Art. 7 – Finalità e contesto dell'APS Artemus**

Il progetto Italian Opera Lab è promosso dall'APS Artemus nell'ambito delle proprie finalità statutarie di promozione culturale, formazione musicale e produzione artistica, in coerenza con la normativa vigente in materia di enti del Terzo Settore.

L'attività ha natura istituzionale e non lucrativa ed è finalizzata esclusivamente alla diffusione della cultura musicale e alla crescita artistica e professionale dei partecipanti.

Il corso è aperto sia agli associati sia ai non associati dell'Associazione.

Le quote richieste sono da intendersi esclusivamente come contributo di partecipazione alle attività formative e produttive previste dal progetto

## Art. 8 - Privacy e GDPR

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno trattati da APS Artemus per finalità connesse alla selezione e organizzazione della masterclass. L'elenco degli ammessi potrà essere pubblicato limitatamente a nome e cognome. Eventuali riprese fotografiche e video saranno utilizzate per finalità promozionali e pubblicitarie previo consenso dell'interessato. Informativa completa disponibile su: <https://artemus.it/privacy-policy>.

## **Info e contatti**

[www.italianoperalab.it](http://www.italianoperalab.it)

[accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com)

Mobile: +39 3392840495

Associazione di Promozione Sociale Artemus | C. F. 94083540651 – P. IVA 05890540650 |  
Via S. Giuseppe 14, 80045 Pompei (Na)

## **CALL FOR APPLICATIONS • ITALIAN OPERA LAB – I EDITION | 5–10 May 2026**

APS Artemus of **Pompeii**, within the framework of its activities of cultural promotion, musical training and artistic production, announces the first edition of ITALIAN OPERA LAB, an advanced masterclass on Italian Opera addressed to opera singers and orchestral conductors.

The project was created with the aim of offering a concrete opportunity for artistic and professional growth for young performers, placing them in contact with artists of internationally recognized experience in the operatic field. The training course is dedicated to the study of the Italian operatic repertoire. It will take place **from 5 to 10 May 2026** at the Accademia Artemus in Pompeii, Via S. Giuseppe n.14, and will conclude with a final concert at the Teatro Di Costanzo Mattiello in Pompeii, included in the Eighth Concert Season of the Orchestra Artemus.

### Art. 1 – Purpose

Italian Opera Lab aims to:

- develop interpretative, musical and professional skills;
- facilitate the integration of young artists into a professional context;
- enhance the Italian operatic repertoire through a complete training experience.

### Art. 2 – Participants

The call is open to two categories of participants:

- Opera singers
- Orchestral conductors

Only candidates who have reached 18 years of age at the date of application submission are eligible to participate in the course.

### Art. 3 – Faculty of the Italian Opera Lab – I Edition

#### **Valeria Sepe | Singing**

Born in Naples, Valeria Sepe is considered one of the most established Italian sopranos of her generation. Her talent has been recognized since the beginning of her career with important awards, including the Accademia Prize 2016 as New Soprano of the Generation and prestigious prizes in international competitions.

She has performed in major Italian theaters and on the most important international stages, collaborating with world-renowned directors such as Franco Zeffirelli, Ferzan Ozpetek, David McVicar, and conductors including Daniel Oren, Marco Armiliato, Michele Mariotti, Zubin Mehta.

Among her most successful roles are Mimì (La Bohème), Liù (Turandot), Nedda (Pagliacci) and Micaëla (Carmen), performed in Europe, Asia and Australia.

Also active in the symphonic repertoire, she has appeared as soprano soloist in works by Brahms, Fauré and Rossini. Recent engagements include the Viva Puccini! tour with Jonas Kaufmann and important debuts and returns at the Maggio Musicale Fiorentino, the Gran Teatre del Liceu, and the Festival Puccini. Valeria Sepe continues to win over audiences and critics, confirming herself as a leading figure in the international operatic scene.

### **Giacomo Sagripanti | Conducting**

Awarded Best Young Conductor at the International Opera Awards 2016, he regularly performs in major international theaters, including The Metropolitan Opera of New York, Opéra National de Paris, Royal Opera House of London, Teatro Real of Madrid, Wiener Staatsoper, as well as prestigious festivals such as the Rossini Opera Festival in Pesaro, the Chorégies d'Orange, and the Festival d'Aix-en-Provence.

He collaborates regularly with major symphony orchestras, including the RAI National Symphony Orchestra of Turin, WDR Funkhausorchester Köln, Orchestra of the Théâtre du Capitole de Toulouse, Orchestre de chambre de Paris, Münchner Rundfunkorchester, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Seattle Symphony Orchestra, and the Orchestra Sinfonica Siciliana.

### **Art. 4 – Course Structure, Schedule and Repertoire**

The training program includes:

- individual lessons
- group lessons
- musical rehearsals with collaborative pianist
- rehearsals with symphony orchestra (Orchestra Artemus of Pompei)
- public concert in theater

### **Repertoire – Singers**

The repertoire is free.

Each singer may present up to 5 arias of their choice, preferably from the Italian operatic repertoire.

### **Schedule**

#### **Tuesday, May 5**

Afternoon

Singers: lesson with voice teacher and pianist

Conductors: lesson with conducting teacher and pianist

#### **Wednesday, May 6**

Morning and afternoon

Singers: lesson with voice teacher and pianist

Conductors: lesson with conducting teacher and pianist

**Thursday, May 7**

Morning and afternoon

Singers and conductors: musical rehearsals with voice and conducting teachers

**Friday, May 8**

Morning

Singers: lesson with voice teacher and pianist

Conductors: lesson with conducting teacher and pianist

Afternoon

Singers and conductors: rehearsals with symphony orchestra in the presence of the voice and conducting teachers

**Saturday, May 9**

Morning

Singers: lesson with voice teacher and pianist

Conductors: lesson with conducting teacher and pianist and video analysis of the rehearsal

Afternoon

Singers and conductors: rehearsal with symphony orchestra in the presence of the voice and conducting teachers

**Sunday, May 10**

Morning free

Afternoon

Dress rehearsal

Concert

**Study Repertoire – Conductors**

The repertoire studied during sessions with the pianist will include:

G. Puccini – *La Bohème*

- “Che gelida manina” – Rodolfo, Act I
- “Mi chiamano Mimì” – Mimì, Act I
- “O soave fanciulla” – Duet Mimì/Rodolfo, Act I
- Quartet “Dunque è proprio finita” – Act III

W. A. Mozart – *Le nozze di Figaro*

- Overture
- Recitative and aria of the Countess “E Susanna non vien... Dove sono i bei momenti” – Act III
- Recitative and aria of the Count “Hai già vinta la causa... Vedrò mentr’io sospiro” – Act III

W. A. Mozart – *Don Giovanni*

- Recitative and aria of Donna Anna “Don Ottavio, son morta... Or sai chi l’onore” – Act

G. Verdi – *Rigoletto*

- Scene and aria of Gilda “Caro nome” – Act I
- Quartet “Bella figlia dell’amore” – Act III

G. Verdi – La Traviata  
– Prelude Act I and Act III  
– Duet Violetta – Germont – Act II

G. Rossini – Overture from Il barbiere di Siviglia, Overture from La Cenerentola

G. Puccini – Crisantemi

P. Mascagni – Intermezzo from Cavalleria rusticana

The concert program will be determined based on the selection of the singers and will be communicated to the participating students at a later time.

### **Podium Time – Conductors**

Each admitted conductor will be guaranteed an indicative allocation of the following podium time:

- 60 minutes of podium time with pianist
- 40 minutes of podium time with pianist and singers
- 80 minutes of podium time with symphony orchestra TEMPO DI PODIO

Art. 5 – Admission Procedures

**Applications must be submitted by 19 March 2026 via application on the website:**

**[www.italianoperalab.it](http://www.italianoperalab.it)**

### **The application must include:**

- Curriculum Vitae
- Two videos via link (YouTube or similar)

For orchestral conductors, videos may be with ensemble or orchestra, with symphonic and/or operatic repertoire. It is preferable, but not mandatory, to include at least one video with operatic repertoire.

For singers, full live aria performances without editing are required.

Admitted participants will be announced on the website **[www.italianoperalab.it](http://www.italianoperalab.it)** on **21 April 2026**.

To confirm enrollment, participants must send by **24 April 2026**:

- copy of an identity document
- bank transfer receipt

to: [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com)

Participation Fees:

Singers: € 850

Conductors: € 1670

Maximum number admitted:

8 singers

8 orchestral conductors

A **professional video of the concert** is included in the fee and will be delivered within 15 days after the conclusion of the course.

All participants will receive a certificate of participation.

Travel, meals and accommodation expenses are the responsibility of the participants.

**Auditors** are admitted with a participation fee of € 100 for the Opera Singing class and € 200 for the Conducting class.

To apply as an auditor, please send a request to: [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com).

#### Art. 6 – Protection Clauses

In the event of cancellation of the course due to force majeure, APS Artemus will provide a full refund of the fees paid.

In case of withdrawal or absence of the participant after payment of the first installment, no refund is provided.

APS Artemus reserves the right to make any changes to this announcement for organizational, artistic or logistical needs, while guaranteeing the quality and consistency of the training project.

Enrollment implies full acceptance of this announcement.

#### Art. 7 – Purpose and Context of APS Artemus

The Italian Opera Lab project is promoted by APS Artemus within the framework of its statutory purposes of cultural promotion, musical training and artistic production, in compliance with current legislation concerning Third Sector entities.

The activity has an institutional and non-profit nature and is aimed exclusively at the dissemination of musical culture and the artistic and professional growth of the participants.

The course is open to both members and non-members of the Association.

The fees requested are to be understood exclusively as a contribution to participation in the training and production activities provided by the project.

#### Art. 8 - Privacy e GDPR

Pursuant to Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), personal data provided by applicants will be processed by APS Artemus for purposes related to the selection and organization of the masterclass. The list of selected candidates may be published limited to first and last name. Photo and video recordings may be used for promotional and advertising purposes subject to the data subject's consent. Full Privacy Policy available at: <https://artemus.it/privacy-policy>.

**For information e contacts**

[www.italianoperalab.it](http://www.italianoperalab.it)

[accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com)

Mobile: +39 3392840495

Associazione di Promozione Sociale Artemus | C. F. 94083540651 – P. IVA 05890540650 |  
Via S. Giuseppe 14, 80045 Pompei (Na)